

мира. Возможно, подобное назначение имели и покрытые сложнейшими узлами плетений орнаментальные страницы, часто помещавшиеся перед священным текстом. Этот древний языческий орнамент господствует в англо-ирландских рукописях. Исполненные с необычайной каллиграфической тонкостью, закручивающиеся в диковинные узлы и спирали, орнаменты вклиниваются в текст, покрывают огромные инициалы, окружают буквы, заполняют поля.

Орнаменты подчиняют себе и человеческую фигуру. Когда ирландский художник должен изобразить Христа

или ангела — символ евангелиста Матфея, — он пользуется и здесь привычным языком орнаментальных форм. Так, например, изображение символа евангелиста Матфея в одной из древнейших англо-ирландских рукописей, книге Дурроу (ок. 670 г., Дублин, Тринити Колледж), представляет собой покрытую шахматным узором удлиненную геометризированную форму, ограниченную сверху закругленной, а по сторонам и внизу прямыми линиями (илл. 11). В верхней части к этой форме приставлена круглая голова, обрамленная симмет-



11. Евангелист Матфей. Миниатюра Евангелия из Дурроу